Los libros más vendidos

INFANTIL / JUVENIL

Joana Marcús
Tres meses
MONTENA

Jack Ross no creía en el compromiso, y hasta ahora no le había ido mal. La fantasía del amor verdadero, de ese cruce de miradas que te cambia la vida por completo, no era más que un argumento sobreexplotado de las películas que más solía criticar. Por eso, ¿que importaba que hubiera conocido a Jenna?

Pedro Mañas y David Sierra Listón
Anna Kadabra 11. La feria de las sombras
DESTINO

¡Una gran feria acaba de llegar a Moonville! Por desgracia, Anna y sus amigos están muy ocupados ahora que Oliver Dark ha entrado a formar parte de su club. La misteriosa magia negra del nuevo aprendiz no trae más que catástrofes.

Jennifer Armentrout
Una luz en la llama
PUCK

La verdad sobre el plan de Sera ha salido a la luz y ha hecho pedazos la confianza que se había forjado entre ella y Nyktos. Rodeada de personas que no confían en ella, solo le queda cumplir con su deber. Hará lo que sea necesario para acabar con Kolis, el falso Rey de Dioses, y su gobierno tiránico en el Iliseeum, y así detener la amenaza que supone para el mundo mortal.

Chugong
Solo Leveling 06
NORMA

La esperanza de curar a su madre si consigue los ingredientes de una supuesta poción milagrosa hace que Jinwoo lo dé todo en su nuevo escenario de lucha. Pero mientras tanto la situación en la isla de Jeju se vuelve dramática e incluso los japoneses deciden intervenir.

Tracy Wolff
Hechizo
PLANETA

Después de Katmere, no debería sorprenderme nada. Estoy atrapada con el peor de los seres sobrenaturales, aquel al que temen incluso los demás monstruos: Hudson Vega. Puede que sea el hermano de Jaxon y puede que sea increíblemente atractivo, pero es una auténtica pesadilla para mí.

La chispa adecuada

POR **Pere Antoni Pons**

Ballena muerta, sinceridad contundente

En su nueva novela, *El dia de la balena* (Univers), Melcior Comes (sa Pobla, 1980) monta un relato iniciático al más puro estilo Stephen King de *Cuenta conmigo*, aunque también se escuchan ecos del Philip Roth terminal pero pletórico de *Némesis*. Hay que tener una personalidad literaria muy fuerte y muy sólidamente asentada para jugar de manera explícita con estos dos referentes y aún así construir una novela singularísima, con la mayoría de los ingredientes y de los motivos y de las texturas existenciales que caracterizan el conjunto de tu propia obra novelística y que forman parte de tu mundo más íntimo: no hay duda de que Comes la tiene, y lo ha demostrado más que de sobras, esta personalidad literaria fuerte.

Ambientada en S'Enroc, un trasunto de Can Picafort, casi a mediados de los noventa del siglo pasado, la novela cuenta el último verano de infancia -o quizás es ya el primero de adolescencia- de dos amigos, Martí y Bibi (abreviación modernilla y cursi del apellido Bibiloni). Ya se han acabado las clases en la escuela de EGB y septiembre les espera para empezar las clases en el instituto de Secundaria cuando, de pronto, una mañana de principios de verano corre la noticia de que ha aparecido una ballena muerta varada en la playa. Los chicos atraviesan el pueblo para ir a contemplar el prodigio, el monstruo, la maravilla -no hace falta resaltar la dimensión simbólica (siempre elegante, siempre sustanciosamente implícita) que Comes da a la ballena y cómo su majestuosidad tétrica y enorme empapa de un modo sutil pero poderoso todo el libro- sin ser conscientes de todas las aventuras, los infortunios, los dolores de cabeza y las extrañas peripecias que están a punto de empezar a vivir.

'El dia de la balena' y 'Tot el que el cor s'estima'.

Arrojados casi de golpe a un mundo y a una vida que a la vez les resultan familiares y muy extraños, amparados solo por su amistad y por su curiosidad vital, Martí y Bibi se mueven por un tablero narrativo en el que Comes dispone todo tipo de piezas: la figura enigmática de un director de cine -Fulvio Gorgo- especialista en películas de terror con toques eróticos; el desconcierto resentido por el divorcio de unos padres; el recuerdo de un amigo muerto por leucemia; el primer amor tímido y exuberante y serio; el temible accidente de moto de un hermano; las mentiras, las medias verdades y los secretos a los que los chicos deciden recurrir para escaparse de la tutela de los adultos...

Comes no idealiza la edad de la vida que retrata. Sabe bien que la última infancia, o la primera adolescencia, no es exclusivamente jovial y feliz y gamberra y despreocupada, sabe que está llena de rabias y de miedos y de incertidumbres y de presentimientos de peligro, pero también sabe que una vitalidad solar y nueva lo inunda todo, y lo hace más llevadero.

El dia de la balena tiene la atmósfera llena de luz y aflicción, llena de preocupaciones y de pureza y de energía -una energía limpia pero también herida-, de los veranos que se acabaron hace ya mucho tiempo pero que durarán para siempre porque la huella que nos dejaron, la forma que nos dieron, las sensaciones con que nos cargaron, nos acompañará hasta el final. Es, también y sobre todo, una novela que cuenta y expresa con intención, vitalidad y poesía aquella época de la vida en la que todo es todavía elemental pero ya empieza a ser muy complicado y aún así todo tiene algo de promesa, aquella edad en la que las certidumbres se han derrumbado pero aún así un corazón noble de inocencia se mantiene intacto.

■ **Colomines.** *Tot el que el cor s'estima* (Lleonard Muntaner, Editor), del historiador, profesor, ácido polemista y ensayista Agustí Colomines (Barcelona, 1957), es uno de los dietarios más interesantes que he leído en estos últimos años. Aprovechando una estancia de nueve meses en la Universidad de Stanford, en Palo Alto (California, Estados Unidos) para estudiar la segunda etapa de la vida de Joaquín Maurín -en la que el dirigente comunista se reconvirtió en exitoso agente literario-, Colomines hace un exhaustivo inventario de lecturas y de películas y de opiniones políticas, pero también recupera recuerdos, habla de amor y de desamor, reconstruye a retazos su conflictiva y ajetreada historia familiar -su ilustre padre, sus hermanos, su hijo, su primera mujer-, y hace recuento y reflexiona también sobre los desencantos personales e ideológicos que ha cosechado a lo largo de su trayectoria como figura pública. Dolorido y pugnaz, emotivo y afligido, en este dietario Colomines se muestra al lector sin exhibicionismos impúdicos, pero sincero con contundencia.

Cos de Lletra

POR **Pere Joan Martorell**

Terres mortes

Núria Bendicho ens presenta una primera novel·la d'un altíssim nivell literari

És poc habitual escriure un primer llibre que sigui molt més que una declaració d'intencions. A l'inici, normalment l'escriptor o l'escriptora trepitja un territori fràgil, insegur, encara sense els fonaments ben arrelats per poder mantenir ferma i erecta una obra sense temptejos ni vacil·lacions. De tot d'una és quan es posen en marxa les provatures i es comença a destriar el gra de la palla. Però encara resta molt de camí per fer, si es vol arribar a un destí exitós, allà on la pròpia seguretat personal i les proclames d'adoració dels altres es puguin convertir en realitat. Passa poques vegades, trobar aquest tresor bategant entre les pàgines d'una primera novel·la, però quan això succeeix és com assistir a la celebració d'un petit miracle. És el cas de *Terres mortes* (Anagrama, 2021), novel·la amb la qual Núria Bendicho, nascuda a Barcelona el 1995, va resultar finalista del 5è Premi Llibres Anagrama. Després d'un grapat d'edicions i de rebre alguns elogis de la crítica, aquesta òpera prima ens situa en un entorn reduït, un petit poble asfixiant i opressor entre conreus abandonats i la malesa del bosc. Tot comença amb la mort d'en Joan, que ha rebut un tir d'escopeta per l'esquena i s'ha dessagnat davant la mirada espantada dels seus, que es demanen qui ha estat l'autor de l'assassinat. Comença l'odissea per trobar una caixa on encabir el cos i enterrar-lo. El pare, la mare i els fills configuren un nucli familiar clos i estrany, ple de mitges veritats i secrets ocults que van sortint a la llum gràcies a les confidències dels personatges (nen, Maria, Tomàs, pare, capellà, mare, Esteve, Marieta, Pere...), que s'adrecen al lector per mitjà d'un monòleg interior sempre ple de sorpreses i revelacions. Abusos de tota casta, embarassos no desitjats, relacions incestuoses, el prostíbul com a centre dels xafardejos, el tarat del poble enfront de qui ostenta el poder, la misèria i la venjança..., van creant una atmosfera gairebé irrespirable, embrutida, on el patiment del passat es manté viu per mitjà de l'angoixa del present i la recerca d'una redempció fugissera. Però el que enganxa i fa mantenir el lector en un estat d'atenció entre espantat i hipnòtic és l'estil de Núria Bendicho, un garbuix de veus fosques i rabioses que malden per sobreviure en un món sense pietat ni esperança. Un llibre imprescindible, a mig camí de Rulfo i Tarantino!

Núria Bendicho
Terres mortes
ANAGRAMA, 2021

Tebeo de verdad

POR **Josep Oliver**

'Calvin y Hobbes'

Razones para leer la mejor tira cómica de la historia

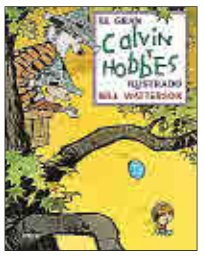
Hay alguien que no conozca *Calvin y Hobbes* a estas alturas de la vida? Me cuesta imaginarlo. Las tiras protagonizadas por este niño de seis años y su tigre ¿imaginario? se prolongaron durante diez años en los periódicos de Estados Unidos.

Hace 37 que se publicó la primera tira: el 18 de noviembre de 1985. Muchos rotativos siguen publicando cíclicamente la tira de Bill Watterson a pesar de llevar cerrada 27 años. ¿Por qué?

Lo diré claramente: porque *Calvin y Hobbes* es el mejor cómic que se ha publicado nunca. Calvin y Hobbes nunca sufrieron el síndrome de Snoopy, en el que las imágenes de los personajes son más conocidas que las tiras merced a las bondades del capitalismo.

Nunca, por decisión del propio autor, se convirtieron en una montaña de *merchandising* o dibujos animados. Nunca han sido otra cosa que las aventuras de un niño y su tigre, o las dos caras de la mente humana. Y todavía no conozco a nadie en mi generación de cínicos que no las haya disfrutado. ¿No es ésa la definición de una obra perfecta?

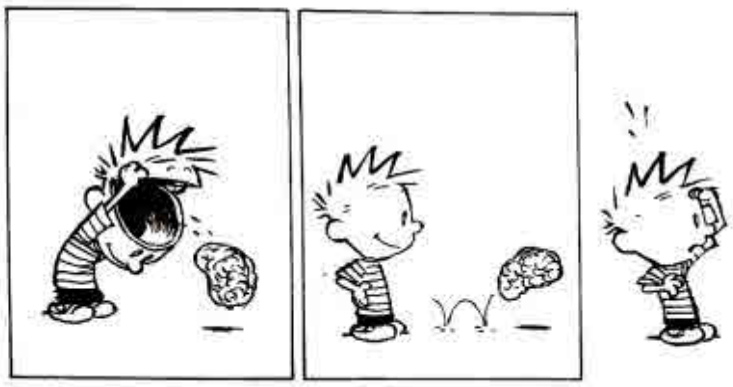
Bill Watterson no es autor increíble por su tremendo talento y por la gran capacidad de dibujo que tiene el autor, muy superior en registros al que normalmente se estila en una tira cómica, sino también por el frescor de su humor y al mismo tiempo por su capacidad crítica e irónica hacia el mundo que rodea a sus personajes.



Bill Watterson
El gran Calvin y Hobbes ilustrado
ASTIBERRI, 2022

Las referencias a otras obras dentro de *Calvin y Hobbes* son incontables: ello nos habla de la capacidad sincrética de la tira, que se convierte en una especie de aglutinación o resumen de la cultura (popular o no) del siglo XX, proponiendo un texto que conjunta varias tradiciones y mitologías contemporáneas como definición del tiempo que se está retratando.

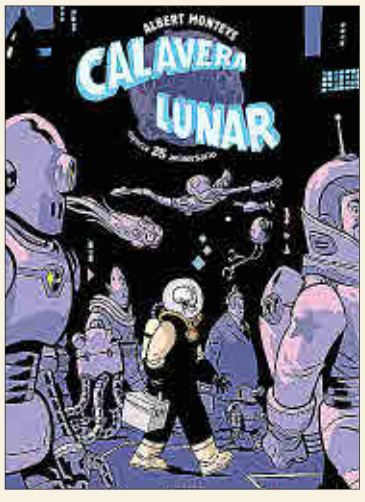
En los diez años de Calvin y Hobbes, Watterson no dejó ni un tema por tocar: la familia, la maternidad/paternidad, las encuestas, el capitalismo, la naturaleza del arte, el duelo, la inseguridad ciudadana, los regalos de las cajas de cereales... La lista es interminable. Con la reedición de Astiberri, tenemos de nuevo una oportunidad para recuperar esta obra maestra, en esta ocasión con unos tomos en los que se ha repasado la traducción y la maquetación, se ha dado más gramaje al papel y se ha hecho lo más parecido a lo que podría ser una edición definitiva.



Breves por **J. Oliver**

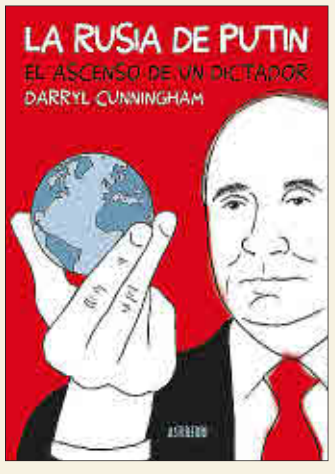
José Luis Munuera
Cuento de navidad
ASTIBERRI, 2022

Después de ver su particular adaptación del *Bartleby* de Melville, José Luis Munuera se atreve con el texto clásico de Charles Dickens, y lo revisita de forma fresca original. En esta ocasión, Scrooge es Elizabeth, esto es, el protagonista pasa a ser una mujer, con lo que la fábula moral del escritor británico adquiere una nueva relectura que también acepta una clave feminista. Muy interesante versión, que además permite al autor recrear el Londres victoriano de una forma exquisita.



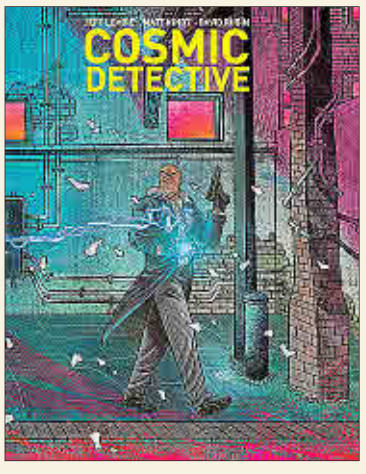
Albert Monteys
Calavera lunar
ASTIBERRI, 2022

El viejo chiste decía que el mejor número de *Calavera Lunar* era el 237 (el único que apareció hace ya 25 años editado por Camaleón). Ahora estamos de suerte porque esa casi legendaria obra de un joven Albert Monteys, que con el tiempo se ha convertido en uno de los artistas gráficos vinculados a la ciencia-ficción y más importantes del país, ha sido reeditada por Astiberri. La edición incluye material original, tapa dura, comentarios del autor, y muchos extras en forma de aventuras que se publicaron sueltas en varias publicaciones.



Darryl Cunningham
La Rusia de Putin
ASTIBERRI, 2022

El periodista gráfico Darryl Cunningham investiga la trayectoria de Putin y su imparable ascenso, de matón de colegio en el Leningrado soviético, pasando por oficial del KGB hasta presidente de Rusia. En este documental en formato de novela gráfico, el autor desgrana la trama de espionaje más tremenda de la historia, en la que caben guerras, asesinatos políticos, terrorismo, ciberataques y corrupción a una escala difícilmente imaginable, y donde podemos entender mucho mejor lo que está ocurriendo en Ucrania.



Jeff Lemire y David Rubín
Cosmic Detective
ASTIBERRI, 2022

El dibujante español David Rubín repite con sus compañeros Matt Kindt (*Ether*) y Jeff Lemire (*Black Hammer*) para contar una historia que combina género negro y ciencia ficción. Todo ello contando con el inconfundible estilo de Rubín. En el cómic, *Cosmic Detective*, la muerte del dios amenaza con destrozar el tejido mismo de la realidad. Y solo un detective se interpone en el camino de la destrucción total. Pero ¿el misterio que este descubre será peor que el desastre que está tratando de evitar? Cuando asesinan a un dios, ¿quién podrá resolver el crimen?

VVAA
Vampiro: las fauces del invierno
COSMICA EDITORIAL, 2022

Cecily Baine es una ejecutora de la camarilla de las Ciudades Gemelas (Mineápolis-Saint Paul en Minesota), que toma a una joven y misteriosa vampiro bajo su protección. Mientras tanto, a las afueras de la ciudad, un grupo de rebeldes exiliados investiga un misterioso asesinato. Recreando el universo del juego de rol *Vampiro: La mascarada*, *Las fauces del invierno* desarrolla las intrigas palaciegas y las luchas intestinas de los clanes vampíricos en América. Incluye además material para incluir los personajes en el juego.